

TILIA

L'exposition réunit les œuvres de douze artistes de diverses pratiques, générations et nationalités. Une monumentale sculpture de l'artiste Wang Keping (CN, 1949) côtoie celles des jeunes sculpteurs Pier Sparta (FR, 1995) et Île/Mer/Froid (FR, 1987 et 1988) invités en résidence pour donner une nouvelle vie au bois de tilleul. Vous croiserez aussi des dessins d'Huma Bhabha (PAK, 1962), des céramiques de Gisèle Buthod-Garçon (FR, 1954), des œuvres textiles de Delphine Caraz (FR, 1981), celles sur bois de Laurent Le Deunff (1977), Joséphine Ducat-May (FR, 1993), Victor Giannotta (CIV, 1994) et Jules Lagrange (FR, 1989), des peintures de Valérie Bourdel (FR, 1963) et une pièce d'Oscar Tuazon (US, 1975). Tout cela est soclé par un ensemble de mobilier XXe siècle affirmant la dimension domestique de Moly-Sabata, son savoir-recevoir.

Certaines figures disparaissent sans que leur influence ne meure. Le tilleul centenaire de Moly-Sabata a accueilli tout être passant la grille du parc, jusqu'à être arraché par une tempête l'année passée. Ce type d'arbre en Europe demeure un symbole de bienvenue à travers les âges, planté pour mieux recevoir. Aujourd'hui malgré cette absence, l'hospitalité du site est coriace. L'exposition « Tilia » invite à se demander ce que l'on fait de ce qui reste, et comment continuer à inventer des formes affables. Ainsi en plus d'une attention portée aux façonnages de tant de bois, il s'agit de s'enthousiasmer d'objets qui en reçoivent d'autres, dans une bienveillance imperturbable. Persistent le recueillement, et l'accueil.

L'exposition s'inscrit dans le programme

- Résonance avec la 17e Biennale de Lyon Art contemporain
- Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine 2024
- Journées Nationales de la Céramique 2024
- Nuit d'Adele 2024

Bienvenue

- Vendredi 11 octobre 2024 à 18h à la conférence de Tony Côme, historien du design
- Samedi 2 novembre 2024 à 18h au finissage avec visite par le commissaire

La Mairie de Sablons, ADAGP, Fabre, L2R Clean et Xavier Hufkens sont partenaires de l'exposition.

L'équipe de Moly-Sabata remercie les artistes et le Fonds Pierre Dantoine pour leur complicité, et les galeries Crousel (Paris), Obadia (Paris, Bruxelles), Semiose (Paris) et David Zwirner (New York, Los Angeles, London, Paris, Hong Kong) pour leur confiance.

Le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Communauté de Communes Entre Bièvre et Rhône soutiennent la Fondation Albert Gleizes pour son programme de résidences d'artistes à Moly-Sabata.

Moly-Sabata bénéficie du soutien de la Fondation de l'Olivier abritée par la Fondation Bullukian (Lyon).



Île/Mer/Froid

Figures, 2024

ensemble de sculptures modulaires en bois de tilleul taillé
Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes

extérieur ↓



Île/Mer/Froid

Vaisseau (la forme qui dort sur le balcon), 2024

grès cuit au bois émaillé de cendres de tilleul
Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Victor Giannotta

banc, 2024

bois taillé et patiné Shou Sugi Ban
Prêt de l'artiste (Florac, Lozère)

salle parc ↓



Huma Bhabha

Untitled, 2023

encre, pastel, fusain, collage et acrylique sur papier
Prêt de la galerie Xavier Hufkens (Bruxelles)
avec la complicité de la galerie David Zwirner (New York,
Los Angeles, London, Paris, Hong Kong)



Pier Sparta

Passeur de miel, 2024

bois de tilleul taillé et patiné à l'huile de tournesol, cire d'abeille
coulée, grès modelé et émaillé en cuisson électrique
Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Wang Keping

Léda et le Cygne, 2019

bois de cyprès taillé
Prêt de la galerie Obadia (Paris, Bruxelles) © ADAGP



attribué à Charlotte Perriand
bureau, début des années 1950
bois de noyer ou de palissandre massif
Prêt de la famille Dantoine (Oullins, Rhône)



Huma Bhabha

Untitled, 2023

encre, pastel, fusain, collage et acrylique sur papier
Prêt de la galerie Xavier Hufkens (Bruxelles)
avec la complicité de la galerie David Zwirner (New York,
Los Angeles, London, Paris, Hong Kong)



Pier Sparta

L'enfant-roi, 2024

bois de tilleul taillé et patiné à l'huile de tournesol, cire d'abeille
moulée et modelée sur du fer à béton, grès modelé et émaillé
en cuisson électrique
Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes

salle Rhône ↓



Delphine Caraz

À l'orée, 2024

galet prélevé dans la rivière, nuisette, écharpe de laine, fils divers,
laine d'Aubusson
Prêt de l'artiste (Montseveroux, Isère)



ensemble de chaises, chevets, fauteuils, tables basses
et bureaux

contreplaqué moulé produit par Sonomo, années 1960

Prêt de la famille Dantoine (Oullins, Rhône)



Delphine Caraz

Oh, Quel paysage !, 2018

foulard en soie, à l'intérieur : tissus, vêtements et papiers, cent
vingt-neuf petits paquets contenant chacun une bille d'acier,
à l'extérieur : points lancés aux fils de coton, de soie, de laine
d'Aubusson

Prêt de l'artiste (Montseveroux, Isère)



Île/Mer/Froid

Figures, 2024

ensemble de socles en bois de tilleul taillé

Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Victor Giannotta

ensemble de deux tabourets et de deux bancs

bois taillé et patiné Shou Sugi Ban

Prêt de l'artiste (Florac, Lozère)



Delphine Caraz

Tout au-dessous, du jaune, 2024

galet prélevé dans la rivière, fragment de tissu, jupe en dentelle,
points lancés aux fils divers

Prêt de l'artiste (Montseveroux, Isère)



Delphine Caraz

En marche de Noé, 2023

taie de traversin habité de tissus, vêtements, papiers, cartons
et de cinq figurines en plastique, à l'extérieur : points lancés
et point de passé remordu avec divers laines et fils

Prêt de l'artiste (Montseveroux, Isère)



Delphine Caraz

Tout au bord, du vert, 2024

galet prélevé dans la rivière, fragment de taie de traversin, tissu
technique, fils divers, laine à tapisserie

Prêt de l'artiste (Montseveroux, Isère)



Delphine Caraz

Blouse à pois, 2019

blouse de travail, à l'intérieur : chutes diverses, à l'extérieur :
points lancés aux fils à repriser

Prêt de l'artiste (Montseveroux, Isère)



Delphine Caraz

Tablier 2, 2018

tablier de travail, à l'intérieur : chutes diverses dont trente-quatre billes d'acier enveloppées individuellement, à l'extérieur : points lancés aux fils à repriser

Prêt de l'artiste (Montseveroux, Isère)



Gisèle Buthod-Garçon

Têtue, 2019

terre réfractaire, cuisson gaz, enfumage à chaud dit Raku américain

Prêt de l'artiste (Saint-Quentin-la-Poterie, Gard) © ADAGP



Gisèle Buthod-Garçon

Vie silencieuse, 2024

terre réfractaire, cuisson gaz, enfumage à chaud dit Raku américain

Prêt de l'artiste (Saint-Quentin-la-Poterie, Gard) © ADAGP



Gisèle Buthod-Garçon

Janus Têtue, 2019

terre réfractaire, cuisson gaz, enfumage à chaud dit Raku américain

Prêt de l'artiste (Saint-Quentin-la-Poterie, Gard) © ADAGP



Gisèle Buthod-Garçon

Têtue, 2019

terre réfractaire, cuisson gaz, enfumage à chaud dit Raku américain

Prêt de l'artiste (Saint-Quentin-la-Poterie, Gard) © ADAGP



Laurent Le Deunff

Cerisier, 2023

bois de cerisier

Prêt de la galerie Semiose (Paris) © ADAGP



Laurent Le Deunff

Cèdre rouge, 2023

bois de cèdre rouge

Prêt de la galerie Semiose (Paris) © ADAGP



Laurent Le Deunff

Coquille, 2019-20

bois de peuplier

Prêt de la galerie Semiose (Paris) © ADAGP



Laurent Le Deunff

Prunier, 2023

bois de prunier

Prêt de la galerie Semiose (Paris) © ADAGP



Île/Mer/Froid

Ente (il y en a trois), 2024

grès cuit au bois émaillé de cendres de tilleul, bois de tilleul,
cire d'abeille

Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Île/Mer/Froid

Vaisseau (le vase), 2024

grès cuit au bois émaillé de cendres de tilleul

Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Île/Mer/Froid

Vaisseau (le pichet), 2024

grès cuit au bois émaillé de cendres de tilleul

Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Pier Sparta

Pirate du Roussillon, 2024

bois de tilleul taillé et patiné à l'huile de tournesol, cire d'abeille moulée, grès modelé et émaillé en cuisson électrique
Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Pier Sparta

François & Sophie, 2024

bois de tilleul taillé et patiné à l'huile de tournesol, cire d'abeille modelée sur du fer à béton, grès modelé et émaillé en cuisson électrique
Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Joséphine Ducat-May

Ils y ont goûté, 2018-2019

bois d'orme teinté
Prêt de l'artiste (Achères-la-Forêt, Seine-et-Marne)

salle gauche ↓



Joséphine Ducat-May

Je sème à tout vent, 2023

bois de merisier polychrome
Prêt de l'artiste (Achères-la-Forêt, Seine-et-Marne)



Joséphine Ducat-May

Diptyque [1.2], 2022

bois de chêne polychrome
Prêt de l'artiste (Achères-la-Forêt, Seine-et-Marne)



Joséphine Ducat-May

Bouquet, 2022-2023

bois de merisier polychrome
Prêt de l'artiste (Achères-la-Forêt, Seine-et-Marne)



Joséphine Ducat-May

Jacinthe, 2023-2024

bois de merisier polychrome

Prêt de l'artiste (Achères-la-Forêt, Seine-et-Marne)



Joséphine Ducat-May

Vifs et transis, 2019-2020

bois de hêtre

Prêt de l'artiste (Achères-la-Forêt, Seine-et-Marne)



Île/Mer/Froid

Ente (il y en a trois), 2024

grès cuit au bois émaillé de cendres de tilleul, bois de tilleul, cire d'abeille

Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Île/Mer/Froid

Ente (il y en a trois), 2024

grès cuit au bois émaillé de cendres de tilleul, bois de tilleul, cire d'abeille

Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Île/Mer/Froid

Braiche (il y en a deux), 2024

draps, teintures végétales à partir de bruyère, lierre, ronce, eucalyptus et châtaignier

Prêt des artistes (La Moulinerie, Aveyron)



Oscar Tuazon

Reading bench 8 (selecting a site for a Vonu home), 2016

acier, verre, pages de magazine Vonulife #8

Prêt de la Galerie Chantal Crousel (Paris)

salle droite ↓



étagère modulable U Déco, années 1970
contreplaqué moulé et éléments en aluminium profilé produits par
Sonomo
Prêt de la famille Dantoine (Oullins, Rhône)



Jules Lagrange
ensemble de dix-sept ustensiles et outils, 2018-2024
cuillères, spatules et gabarit à queue d'aronde en merisier,
cuillère en noyer, maillet en hêtre, peigne agricole alsacien en
robinier, jouet égyptien antique en robinier, couteau en robinier et
étui en écorce de bouleau
Prêt de l'artiste (Anderlecht, Belgique)



Gisèle Buthod-Garçon
ensemble de cinq bols, 1998-2007
terre réfractaire, cuisson gaz, enfumage à chaud dit Raku
américain
Prêt de l'artiste (Saint-Quentin-la-Poterie, Gard) © ADAGP



Valérie Bourdel
Sans Titre, 2022
huile sur toile
Prêt de l'artiste (Marseille)



Valérie Bourdel
Sans Titre, 2024
huile sur toile
Prêt de l'artiste (Marseille)



Valérie Bourdel
Sans Titre, 2023
huile sur toile
Prêt de l'artiste (Marseille)



Valérie Bourdel
Sans Titre, 2023
huile sur toile
Prêt de l'artiste (Marseille)



Valérie Bourdel
Sans Titre, 2023
huile sur toile
Prêt de l'artiste (Marseille)



Jules Lagrange
Le bonhomme cœur, 2022
bois de tilleul taillé et peint à la caséine, tissus, fils
Prêt de l'artiste (Anderlecht, Belgique)



Pier Sparta salle du fond ↓
Le maître des abeilles, 2024
bois de tilleul taillé et patiné à l'huile de tournesol, cire d'abeille
moulée et modelée sur du fer à béton, grès modelé et émaillé en
cuisson électrique
Production Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes



Île/Mer/Froid
Braiche (il y en a deux), 2024
draps, teintures végétales à partir de bruyère, lierre, ronce,
eucalyptus, châtaignier et noyer
Prêt des artistes (La Moulinerie, Aveyron)

Pour leur contribution à l'exposition, nommons Catherine Bouchetal, François Dantoine, Diane Réa, Côme Scialom.

L'équipe de Moly-Sabata est composée de Pierre David à la direction et au mécénat, Virginie Retornaz à l'administration et à la médiation, David de Jong Garboud à la régie technique et artistique, et Joël Riff au commissariat et à la communication.